

## Indice

- 9      Premessa. La finzione diaristica  
13     Avvertenze
- Introduzione. Parlar di sé
- 17     L'epica in prima persona  
20     Piccola storia del parlar di sé  
27     Una scrittura che rende percepibile i suoi mutamenti
- I.
- Caro diario. Figure e tattiche dell'inizio
- 31     La solitudine del diarista  
32     Il diario come evasione impossibile: Anne Frank  
34     Tommaso Landolfi: scrivere senza motivazioni
- APPENDICE
- 37     Sul *Diario* di Anne Frank  
38     Gli pseudo diari di Tommaso Landolfi  
41     L'(e)stremo di Tommaso Pincio
- 2.
- Qui. Dove si scrive
- 43     Posizione e spaesamento  
44     Diario di una scoperta: Cristoforo Colombo  
47     Astragali Teatro: un diario corale dalla Palestina  
51     Gianni Celati, esploratore della vicinanza  
54     Il diario e i suoi dintorni: Vittorio Sereni

## APPENDICE

- 57 Sul *Diario de a bordo de Cristóbal Colón*  
 58 Su *Roads and Desires* di Astragali Teatro  
 59 Viaggio, fotografia e diario. Gianni Celati, Luigi Ghirri  
 61 La variante Giulio Mozzi  
 62 Su Vittorio Sereni, e un'analogia con Franco Fortini

## 3.

## Ora. Il tempo della presenza

- 65 Narrare al presente  
 67 Diario dal recinto: Giovanni Guareschi prigioniero di guerra  
 71 Dacia Maraini, registrare il presente

## APPENDICE

- 74 Tra commento e racconto  
 75 I due diari di Guareschi e la diaristica di prigionia  
 76 Il film da *Voci* di Dacia Maraini

## 4.

## Sono, ero, sarò. Instabilità del carattere

- 77 Diario come azione drammatica  
 78 I *Quaderni* come protesi: Luigi Pirandello  
 83 Le condizioni di una finzione diaristica  
 84 Goffredo Parise: diario di una schiavitù

## APPENDICE

- 91 Sulle pagine dedicate a Pirandello  
 93 A proposito del concetto di *transvalutazione*  
 94 Alain Girard e il diario come genere letterario  
 96 Sul romanzo *Il padrone* di Goffredo Parise e il suo rapporto con la «letteratura industriale»  
 97 Pensando a *Memoriale* di Paolo Volponi  
 98 Romanzo-memoriale e romanzo-diario intimo: *Lo straniero* di Albert Camus

## 5. È accaduto. Testo e trama

- 99 Il sé chiuso nel racconto  
 100 Diario d'emergenza: Georges Simenon  
 107 Finzione e autenticità letteraria nel diario  
 109 Franco Cordelli, il diario è una trappola

### APPENDICE

- 116 Su Antonio Delfini  
 116 Su *Le forze in campo* di Franco Cordelli  
 118 *Il verbale* di Le Clézio: una curiosa somiglianza

## 6. Tracce. Figure di diario

- 119 In un garage a Maputo: João Paulo Borges Coelho  
 121 Tahar Ben Jelloun, per mestiere e per furto  
 123 David Grossman, una scia di fogli  
 126 Nemesis e riscatto nel doppio diario di Boualem Sansal

### APPENDICE

- 132 Sul finale di *Qualcuno con cui correre* di David Grossman  
 132 Su *Il villaggio del tedesco* di Boualem Sansal  
 135 A proposito del tempo secondo Enzensberger  
 136 Su Nemesis e Mnemosyne

## 7. Moltiplicazioni. Diari doppi e tripli

- 137 Montaggi, palinsesti, sovrapposizioni  
 139 Giaime & Pintor, un caso filologico  
 141 Ermanno Rea e la memoria stratificata  
 146 J. M. Coetzee, sovrascrivere le esperienze

### APPENDICE

- 152 Nota sugli scritti di Giaime Pintor  
 152 Ermanno Rea e Francesca Nobili (Spada)  
 153 Fare la recensione del tempo già scritto: *Diario in pubblico*  
 di Elio Vittorini

157 Conclusione. Tutto diario

161 Indice dei nomi